

матических трупп Петербурга и Москвы 1801—1825 гг.».³⁰ По-видимому, драма Ферельцта «Вероломная жена, или Сила корыстолюбия» так же, как и другая его пьеса «Сифроа и Жинивия, или Изобличенная невинность», разрешенная к печати и постановке 8 октября 1797 г.,³¹ издана не была. Содержание последней неизвестно.

В настоящей статье мы рассмотрели биографические материалы о писателе, хранящиеся в ГАВО. Вполне вероятно, что документы о Савелии Ферельцте, литературная деятельность которого достойна дальнейшего изучения, находятся также и в других архивах.

³⁰ История русского драматического театра. М., 1977. Т. 2. С. 449—542.

³¹ *Рогожин В. Н.* Дела «Московской цензуры» в царствование Павла I как новые материалы для русской библиографии и словаря русских писателей, вып. 1. 1797 // СОРЯС. СПб., 1903. Т. 72. С. 5, 31 второй пагинации.